

# KANT Y LA ILUSTRACIÓN I

## INTRODUCCIÓN: LA ILUSTRACIÓN

Lo mismo que el Renacimiento, la Ilustración es un movimiento cultural, filosófico e ideológico en sentido amplio. De hecho se dejó notar en la actividad literaria, artística, histórica y religiosa.

El S. XVIII ha sido llamado “Siglo de las luces” porque se caracteriza por el intento de justificación y clarificación racional en todos los órdenes.

Marco histórico y geográfico: Se desarrolla al mismo tiempo que las grandes revoluciones burguesas liberales. De hecho, la Ilustración es un elemento en la lucha contra el Ancien Régime, porque sirvió de ideología crítica de las clases medias y los ideales de tolerancia en todos los órdenes. Se inició en Inglaterra, arraigó en Francia y se extendió a Alemania. En cada uno de estos países tuvo una trayectoria diferente.

**INGLATERRA:** Dado que el ambiente social no era especialmente tenso, se centró fundamentalmente en aspectos epistemológicos empiristas, en el estudio de las Ciencias de la Naturaleza y en cuestiones sobre la religión, en un claro ambiente de libertad y tolerancia.

**FRANCIA:** El ambiente era más tenso por la pervivencia de una organización política autoritaria y una clase burguesa en ascenso. Los temas que se desarrollan son de tipo social, histórico, moral y de derecho político. Surge el tema del progreso histórico con una gran fuerza. La Enciclopedia de las Ciencias, las Artes y los Oficios de la Academia Francesa, fue la obra más representativa de este periodo en Francia y sus máximos representantes, Diderot y D’Alambert pretendieron con ella difundir la cultura y los conocimientos, proporcionar instrucción y formación y crear una opinión antidogmática criticando racionalmente los prejuicios y falsas creencias tradicionales.

**ALEMANIA:** El objetivo fue hacer un análisis de la razón y conseguir un sistema de principios que garantizara un conocimiento cierto sobre la naturaleza, la acción moral y la actividad política. Su mayor representante es Kant.

Características o rasgos de la Razón Ilustrada: Lo más homogeneizador del movimiento ilustrado fue precisamente su concepto de “razón”. Estas son sus notas distintivas:

- Razón autónoma: En uno de los primeros escritos de Kant (“¿Qué es la Ilustración?”) se expone con claridad esta idea. “*Sapere Aude! Ten valor de servirse de tu propio entendimiento. He aquí la divisa de la Ilustración (..). La Ilustración consiste en el hecho por el cual el hombre sale de su minoría de edad. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento sin la ayuda y dirección de otro. Uno mismo es culpable de la minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento sino en la falta de decisión y ánimo para servirse con independencia de él, sin ayuda de otros*”. Como vemos, existe una confianza explícita en las fuerzas y recursos de la razón que debe ser usada de forma independiente, aunque siendo conscientes de sus propios límites. De igual forma que existen unas leyes físicas esenciales en la naturaleza, se supone que existen

una serie de características propias de la actividad racional (carácter naturalista de la razón ilustrada).

- Razón crítica: Esta independencia de la razón debe conseguirse eliminando todos los aspectos que le han restado poder y restringido su funcionamiento autónomo. Es necesario actuar, pues, contra:
  - Los prejuicios que la ciegan y la paralizan.
  - La tradición que supone un lastre. Se trata de recuperar el pasado racional y libremente eliminando las creencias, las tradiciones y las supersticiones.
  - La autoridad externa no reconocida ni legitimada por la razón. Se trata de no reconocer más autoridad que la racional.
  - La superstición y la idolatría que vienen a ser deformaciones de la verdadera religión. No se trata de hacer una crítica de la idea de Dios sino al modo irracional y autoritario de imponer esa idea. Según Voltaire, la razón ilustrada es tolerante y la tolerancia es el patrimonio de la razón.
- Carácter analítico de la razón: La Ilustración entiende que la razón es el instrumento para conocer, interpretar el mundo y ejercer la crítica. Frente al concepto racionalista de razón llena de contenidos como ideas innatas y su capacidad de deducir a partir de éstas toda la realidad, la razón ilustrada tiene como rasgos básicos:
  - La capacidad para conocer mediante la referencia a la experiencia.
  - La capacidad para analizar lo dado en la experiencia intentando buscar la ley que nos permite relacionar lo empírico con la racionalidad (esto es, el dato particular, con la regularidad).
- Secularización de la razón: El racionalismo, e incluso el empirismo de Locke tienen un fundamento último de tipo teológico en la medida en que la razón tiene garantizado su funcionamiento por la existencia de un Dios bueno y veraz gracias al cual incluso podemos hacer un uso trascendente de la razón que nos permite conocer la existencia de Dios y del mundo extramental. Por el contrario, la razón ilustrada es una razón secularizada. Frente al teocentrismo racionalista, se produce un fisiocentrismo, la naturaleza y no Dios constituye ahora el centro de referencia. Frente al providencialismo divino, ahora se cree en el progreso continuo e ilimitado de la razón y de la sociedad. La historia y la sociedad aparecen ahora como marco y horizonte de salvación.

## KANT Y EL IDEALISMO TRASCENDENTAL

Immanuel Kant nace en Königsberg el 22 de abril de 1724 y muere en la misma ciudad el 12 de febrero de 1804. Fue profundamente religioso y extraordinariamente metódico y disciplinado tanto en su vida como en su trabajo. Dicen que sus vecinos ponían en hora sus relojes cuando le veían pasar camino a la Universidad. Tan sólo una vez salió de Königsberg. Llevó una vida dedicada por entero al estudio y la enseñanza. Sin embargo, estaba impregnado de los ideales ilustrados y simpatizó con los de la independencia americana y la revolución francesa. Era un pacifista y antimilitarista convencido y se opuso a cualquier patriotismo excluyente.

En su obra podemos distinguir tres periodos:

- Período precrítico: Kant comenzó adhiriéndose al racionalismo de Wolf y Leibniz

- Período crítico: El más original e innovador y durante el que construye su sistema: Crítica de la Razón Pura (1782), Crítica de la Razón Práctica (1788) y Crítica del Juicio (1790)
- Período postcrítico: Pertenecen al último periodo de su vida. En él intenta desarrollar las consecuencias de sus tres críticas.

La obra de Kant es el mejor y mayor intento de superar y sintetizar las dos grandes corrientes filosóficas de la modernidad: Empirismo y Racionalismo. Además se ocupó de la mayor parte de los grandes problemas de la filosofía: epistemología, filosofía moral y práctica. Es la figura de mayor relieve de la Ilustración y uno de los filósofos más originales y creativos de todos los tiempos.

Sus intereses coinciden con los de la Ilustración:

- Llevar a cabo una crítica (análisis) de la razón
- Realizar una crítica de la Razón teórica con el fin de clarificar sus posibilidades (las de la razón) para conocer la naturaleza.
- Realizar una crítica de la razón práctica con el fin de clarificar la tarea que le corresponde en este sentido.
- A pesar de que con frecuencia se le conoce como un filósofo especulativo y teórico, Kant se interesó por todos los problemas de su tiempo: religiosos, históricos, sociales y políticos.

## 1. LA CRÍTICA DE LA RAZÓN

La época de Kant se caracteriza por la coexistencia de múltiples posiciones filosóficas que se contradicen. Frente al impresionante edificio de la física newtoniana, la metafísica atraviesa por una situación en la que se producen disputas sin fin. Esto lleva a Kant a intentar someter a juicio a la razón, es decir, a analizar su funcionamiento y sus límites con el fin de descubrir qué es lo que puede explicar estas posturas antagónicas:

- Racionalismo dogmático: La razón por sí sola y al margen de la experiencia puede conocer la estructura de la realidad y su sentido.
- Escepticismo: reduce el conocimiento al de los fenómenos aislados y no admite más que lo empíricamente comprobable.
- Irracionalismo: pretende hacer hincapié en el sentimiento, la mística y el entusiasmo subjetivo por encima de la razón, a la hora de conocer la realidad

1.1 Sentido de un juicio de la razón: Kant pretende hacer un juicio a la razón por parte de la razón misma al margen de contenidos heredados por la minoría de edad en la que el hombre se encuentra. Sólo clarificando el funcionamiento y límites de la razón, por la razón misma, al margen de cualquier creencia o prejuicio, la humanidad podrá emprender un camino de progreso.

El hombre sólo podrá ser libre cuando se libere de los prejuicios y supersticiones y tenga la valentía de servirse de su propio entendimiento. La historia se considera así como una mejora y progreso continuo hacia una mayor ilustración. La Ilustración pasa a ser motor y meta de la historia.

1.2 Concepción kantiana de la filosofía: Para Kant la función de la filosofía es conocer las leyes, principios y fines últimos que definen la naturaleza de la razón. Kant pretende conocer la esencia de la razón como facultad destinada a establecer:

- Los principios que rigen el conocimiento de la naturaleza.
- Las leyes que regulan el comportamiento y la acción moral.
- Los fines últimos de la razón y las condiciones para alcanzarlos.

A la filosofía le corresponde, por tanto:

- Responder a la pregunta ¿qué puedo conocer?: METAFÍSICA
- Establecer y justificar los principios que deben regular la acción moral o política y precisar las condiciones de la libertad: ¿qué debo hacer?: MORAL
- Perfilar el destino último del hombre y las condiciones y posibilidades de su realización: ¿qué me cabe esperar?

Responder a una de estas preguntas supone responder a todas las demás. En definitiva, existe una pregunta que engloba a las restantes ¿Qué es el hombre?

El proyecto y meta última de toda la filosofía kantiana es lograr una clarificación racional al servicio de una humanidad más libre, más justa y más encaminada a la realización de los fines últimos del hombre.

## 2.- LA CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA

Como ya hemos dicho, *La Crítica de la Razón Pura*, es su obra fundamental y la primera de sus *críticas*. En ella, trata del problema del conocimiento. Intenta responder a la pregunta *¿Qué puedo conocer?* E intenta responder desde el análisis racional del funcionamiento de la razón, con el fin de conocerlo y, consecuentemente, determinar los límites del conocimiento.

En el Prólogo a la C.R.P. Kant nos dice: “*La razón humana tiene el destino singular en uno de sus campos de conocimiento, de hallarse acosada por cuestiones que no puede rechazar por ser planteadas por la misma naturaleza de la razón, pero a las que tampoco puede responder por sobrepasar todas sus facultades*” el campo de conocimientos al que alude es la Metafísica. Aunque la razón comienza sus investigaciones partiendo de principios obtenidos de la experiencia, sin embargo, a partir de ellos avanza a niveles cada vez más altos, ocupándose de objetos que no se nos dan en la experiencia. Esto tiene como consecuencia el que la razón entre en contradicciones difíciles de superar. Este hecho, motiva que Kant quiera realizar una crítica (análisis) del funcionamiento de la razón y sus límites, de forma que podamos saber si es posible construir una Metafísica segura<sup>1</sup>.

### 2.1 La matemática y la Física como modelos de ciencia rigurosa:

A la hora de determinar cuáles son las razones de que la Metafísica se encuentre desde siempre estancada en el camino de constituirse en una ciencia, Kant empieza a analizar las características de otras ciencias que avanzan por camino seguro. La primera es la Matemática que desde los griegos se constituyó en ciencia rigurosa. La matemática no necesita asentar sus principios en la experiencia sino en el uso puro de la razón. Los razonamientos matemáticos están basados única y exclusivamente en la razón pura y su progreso es posible gracias a la construcción de conceptos.

---

<sup>1</sup> La Metafísica es, por su propia naturaleza, una disciplina que se ocupa de objetos que no se nos dan en la experiencia (Alma, Mundo, Dios). La posibilidad de construir una ciencia de este tipo depende de si la razón puede trabajar con este tipo de conceptos. Si descubriéramos que ésta sólo puede limitarse a plantearse objetos dados en la experiencia, entonces habría que abandonar el intento de la Metafísica.

Por lo que se refiere a la Física (él la llama *Ciencia Natural*), desde los siglos XVI y XVII, con Copérnico, Galileo y Torricelli, ha comenzado a constituirse en una ciencia segura. Con estos científicos, los fenómenos son sometidos a los principios de la razón de manera que ésta determina cuáles son debidos a las leyes científicas y cuáles son fruto del azar. La experiencia deja de ser fuente de conocimientos físicos para pasar a ser el ámbito de confirmación de las hipótesis de la propia razón.<sup>2</sup>

## 2.2 El giro copernicano:

De la misma forma que la ciencia natural ha encontrado la senda del conocimiento mediante un cambio de método, también debe probarse un cambio en el terreno de la Metafísica. Hasta ahora, hemos supuesto que nuestros conocimientos están dirigidos por los objetos empíricos (suponíamos que el conocimiento dependía exclusivamente del objeto), por lo tanto, podríamos suponer ahora que es el objeto el que depende de nuestra forma de conocer. Es decir, que es nuestra facultad de conocer la que debe poner a priori los principios mediante los cuales es posible el conocimiento de los objetos. Para ello, el método que Kant utiliza es el llamado ***Método trascendental:***

***Llamo trascendental a todo conocimiento que se ocupa no tanto de objetos cuanto de nuestra forma de conocerlos en cuanto que éste es posible a priori***". El método trascendental, nos proporcionará un conocimiento de cómo conocemos los objetos desde un punto de vista universal. No se refiere, por tanto, a cuestiones individuales sino a la forma de conocer de la especie humana y que está presente en ella a priori en cuanto que somos seres racionales.

De esta forma, el método trascendental nos permitirá conocer las condiciones que hacen posible el conocimiento. Éstas condiciones dice Kant que son *puras* (es decir, previas a la experiencia y son:

- ***Intuiciones de la sensibilidad***
- ***Conceptos del entendimiento***
- ***Ideas de la razón.***

## 2.3 Elementos a priori y elementos empíricos del conocimiento.

En cualquier conocimiento existe un elemento empírico (que procede de la experiencia) y otro a priori (previo a la experiencia en el sentido de que la posibilita, es decir, trascendental). Lo a priori, por tanto, no implica prioridad temporal. Antes de la experiencia no hay conocimiento, por lo que todo conocimiento comienza con ella, pero cuando ésta se produce, existe algún elemento que no procede de ella, es decir, del objeto, sino del sujeto que conoce.

## 2.4 Distinción entre juicios analíticos y juicios sintéticos

Kant establece una diferencia entre *juicios analíticos* y *juicios sintéticos*, en virtud del contenido de los mismos.

---

<sup>2</sup> Como ya hemos estudiado, el método hipotético deductivo consiste en establecer hipótesis racionales que expliquen fenómenos y diseñar experimentos que sirvan para su contrastación. Es la razón, por tanto, la que construye la ciencia.

- **Juicio analítico:** Aquel cuyo predicado no añade nada al concepto del sujeto, porque es una propiedad que pertenece necesariamente a éste. Son juicios explicativos que no amplían nuestro conocimiento y por su propia naturaleza, son a priori. *Ejemplo: El triángulo tiene tres ángulos.*
- **Juicio sintético:** Aquellos cuyo predicado se encuentra fuera del concepto del sujeto. Son por tanto extensivos porque amplían nuestro conocimiento. Sin embargo, esta ampliación puede ser a priori y a posteriori, esto es, previa a la experiencia o a partir de la experiencia.
- **Ejemplo de juicio sintético a posteriori:** *El tren de París llegó a Atocha a las 15, 30h.*
- **Ejemplo de juicio sintético a posteriori:** *La línea recta es la más corta entre dos puntos.*

Los juicios sintéticos a priori son universales y necesarios de forma que su negación implica contradicción (en esto son iguales que los analíticos), pero son juicios de ampliación y concuerdan con las leyes universales de la experiencia.

Los juicios de la Matemática y de la Física son juicios sintéticos a priori, es decir, son universales y necesarios, su negación implica contradicción pero son juicios de ampliación, porque aumentan nuestro conocimiento del mundo.

Dado que la C.R.P. consiste en un juicio o análisis del funcionamiento de la razón con el objetivo de descubrir las condiciones trascendentales del conocimiento, Kant se dispone a analizar las facultades de la razón:

- Sensibilidad en la Estética trascendental
- Entendimiento en la Analítica trascendental
- Razón en la Dialéctica trascendental.

## 2.5 La Estética trascendental: Espacio y tiempo como condiciones sensibles del conocimiento

La *Estética Trascendental*, es la parte de la C.R.P. dedicada al estudio y análisis de la facultad de la sensibilidad. En ella, Kant analiza nuestra facultad de recibir representaciones. Kant define la sensibilidad como la capacidad de recibir representaciones (receptividad) por el modo como nos afectan los objetos.

La sensibilidad es una facultad pasiva, capaz de recibir representaciones, a diferencia del *entendimiento* que es activo.

Kant está interesado, como ya hemos dicho, por saber las condiciones racionales que hacen posible el conocimiento. Por eso, cuando analiza la sensibilidad, se pregunta cuáles son las condiciones que hacen posible las representaciones (condiciones trascendentales de la sensibilidad). Estas condiciones son, a su juicio, el **espacio y el tiempo**. Gracias al espacio y el tiempo, los objetos pueden darse a nuestros sentidos. Espacio y tiempo son intuiciones puras, esto es, previas a nuestra experiencia y que posibilitan la experiencia. Respecto al espacio, Kant nos dice: *“para que ciertas*

*sensaciones sean referidas a algo extertior a mí e igualmente como situadas en distintos lugares, hay que presuponer de antemano la representación del espacio*". No hay posibilidad de representarnos ningún objeto exterior a nosotros, si no es ubicado en un espacio determinado. Por lo tanto, el espacio es la condición de posibilidad de la representación de objetos.

Por lo que se refiere al tiempo, *"sólo presuponiendo la representación del tiempo es posible representarse que algo sea en uno y el mismo tiempo (a la vez) o en diferentes tiempos (uno detrás de otro)*". Ello quiere decir, por tanto, que sólo podemos representarnos objetos no sólo en el espacio sino también de forma simultanea a otros o bien de forma secuencial. El tiempo, por tanto, es la otra condición de posibilidad de la representación de objetos.

Antes hemos aludido al hecho de que la Matemática es una ciencia porque sus juicios son sintéticos a priori y, por lo tanto, universales y necesarios. Una vez que Kant ha demostrado que el espacio y el tiempo son las condiciones trascendentales de la sensibilidad, pasa a explicar que precisamente los juicios de la Matemática son universales porque se basan en las condiciones trascendentales de la sensibilidad. Mientras que la aritmética se basa en la sucesión temporal (El juicio " $7+5=12$ " es universal y necesario porque se basa en la sucesión temporal de 7 elementos, seguidos de la sucesión temporal de 5 elementos), la geometría encuentra su fundamento en el espacio, que es también una condición trascendental de nuestra sensibilidad (El juicio "la recta es la línea más corta entre dos puntos", es universal y necesario porque se basa en el espacio).

## 2.6 La Analítica trascendental. El entendimiento: Las categorías como condiciones intelectuales del conocimiento.

Kant comienza estableciendo la diferencia entre Sensibilidad y Entendimiento. Por medio de la Sensibilidad los objetos nos son dados en la experiencia, por medio del Entendimiento, estos objetos son pensados. Mientras que la sensibilidad es la facultad de recibir representaciones, el entendimiento es la facultad de conocer un objeto mediante esas representaciones.

Fiel al principio de que todo conocimiento comienza con la experiencia pero no se limita a la percepción, cree que los *elementos necesarios de todo conocimiento son las intuiciones y los conceptos*. Éstos pueden ser puros o empíricos. Son empíricos cuando la sensación está contenida en ellos (es decir, cuando se corresponden con una representación sensible). Son puros cuando en su representación no se mezcla sensación alguna. En este caso, el concepto refleja sólo la forma bajo la cual algo, en general, es pensado. Mientras que la sensibilidad es una facultad pasiva, el Entendimiento es activo y consiste en pensar un objeto de la intuición sensible. Tanto la sensibilidad como el entendimiento, son facultades imprescindibles para que se produzca conocimiento. *"Los conceptos sin intuición son vacíos, las intuiciones sin concepto, ciegas"*. Conocer es, por tanto, *subsumir una intuición en un concepto*.

La Analítica trascendental es la parte de la C.R.P. dedicada a investigar el entendimiento puro (condiciones trascendentales que hacen posible la referencia de las intuiciones a los conceptos). En este sentido, Kant señala que a la hora de conocer la realidad, el entendimiento ordena las intuiciones según unas formas puras, a las que

llama *categorias* y establece que existen doce modos de comprender lo dado en la experiencia. Las categorías aluden al aspecto formal del conocimiento y no a la materia del mismo, ésta viene dada por la intuición. Las categorías las aporta el sujeto que conoce y son los distintos modos mediante los cuales el hombre piensa el mundo; no están sacadas de la experiencia sino que son anteriores a ella, son los conceptos puros del entendimiento. Las intuiciones no pueden ser pensadas sin las categorías o conceptos puros del entendimiento. Gracias a ellas, el dato de la sensibilidad se convierte en conocimiento científico. La función del entendimiento es la de unir y sintetizar lo diverso de la sensibilidad bajo conceptos puros.

Antes hemos dicho que hay doce categorías o modos de agrupar y pensar lo dado en la experiencia. Kant deduce estas doce categorías a partir de las doce formas de elaborar juicios (hay que recordar que aplicar una categoría es referirla a un objeto de la experiencia, es decir, elaborar un juicio. Por lo tanto, habrá tantos tipos de categorías, como formas de juzgar).



Desde el punto de vista exclusivo de la descripción de las impresiones sensibles que nos produce la imagen de la izquierda, podemos decir que se trata de una serie de manchas de color que se extienden por la superficie del cuadro. Manchas con distribución diversa, en algunas áreas se repite el motivo, en otras cambia,... Difícilmente podríamos decir mucho más.

Sin embargo, nuestro entendimiento no sólo capta la diversidad de manchas sino que además las agrupa aplicando diferentes formas de hacerlo. Así, aplica la categoría de unidad a los datos sensibles de manera que “entiende” una mesa (sustancia) sobre la cual hay varios objetos (pluralidad). Además, parece que la situación que se percibe es real, no condicionada a otra cosa, sino que ocurre realmente, está ahí, aunque sea una ficción. La aplicación de todos esos modos de entender la percepción, es lo que permite que la diversidad de las impresiones sensibles, se haga inteligible: Es una sala con una ventana, una mesa, unas berenjenas, ... Esta capacidad del hombre de agrupar y referir las intuiciones a conceptos empíricos de forma que podamos comprenderlas, es lo que permite a Matisse no ser muy “realista” en su pintura y dejar que el sujeto que mire el cuadro pueda tomar parte activa en él y conocer lo que ve.

Ya hemos dicho, al referirnos a los juicios, que los de la ciencia son juicios sintéticos a priori y, por lo tanto, universales y necesarios. Al estudiar la Estética trascendental, hemos visto cómo Kant explica que la Matemática esté constituida por juicios sintéticos a priori: éstos se basan en las condiciones trascendentales de la sensibilidad.

De la misma forma, los principios fundamentales de la Física, también son juicios sintéticos a priori, porque se fundamentan en las condiciones trascendentales del entendimiento o categorías. Por ejemplo, el principio, “todo cambio tiene una causa”, se basa en la categoría de “causa”, mediante la cual, la razón tiende sólo a comprender un cambio de estado si éste está motivado por una causa. La categoría de causa es un



concepto puro que no proviene de la experiencia sino que es la condición de que la experiencia sea pensada. Por esto, es a priori y trascendental.

## 2.7 La dialéctica trascendental

Una vez que ha analizado la facultad de recibir representaciones y referirlas a conceptos mediante las categorías, Kant se pregunta si los juicios de la Metafísica son posibles<sup>3</sup>. Ésta trata de conocer realidades que no forman parte del mundo sensible, es decir, no son fenómenos y además pretende conocerla en sí mismas. Por lo tanto, la Metafísica no es posible como ciencia porque su objeto está más allá de lo dado en la experiencia.

Por otra parte, parece que plantearse el conocimiento de esos objetos (Yo, Mundo, Dios) obedece a una tendencia irrenunciable de la razón. Para Kant, *Yo, Mundo y Dios*, son Ideas trascendentales de la razón de las que no cabe un conocimiento científico, por eso cuando la Razón pretende avanzar en el conocimiento de estos objetos, cae en razonamientos contradictorios, en sofismas o en argumentaciones incorrectas que no nos permiten conocer.

Las Ideas trascendentales: el *Yo*, como unidad de los fenómenos psíquicos, el *Mundo en su conjunto*, como unidad de los fenómenos físicos y *Dios*, como causa suprema tanto de los fenómenos psíquicos como de los físicos, son Ideas a priori que produce la Razón en su tendencia a unificar lo diverso. Sin embargo, no proporcionan ningún conocimiento ya que sus objetos van más allá de lo dado en la experiencia. Eso sí, señalan el horizonte hacia el que el conocimiento ha de dirigirse.

---

<sup>3</sup> Recordemos que uno de los problemas que motivan la C.R.P. es precisamente averiguar qué le pasa a la Metafísica, por qué a diferencia de la Física y las Matemáticas, que han avanzado por camino seguro a lo largo de la historia, ella se ha estancado en disputas y posiciones encontradas.